

Allez voir !

BRAFA in the galleries

Le sort en fut jeté, à l'automne. BRAFA décidait de reporter sa 66e édition d'un an, de 2021 à 2022. Pour cependant pouvoir offrir, comme tous les ans, une plateforme aux nombreux marchands, la foire organise *BRAFA in the galleries*. Cinq jours durant, divers participants ouvriront leurs portes sur une exposition singulière. COLLECT s'est enquis de quelques-unes d'entre elles, leurs "exposants" nous indiquant l'œuvre à voir impérativement dans leur galerie.

BRAFA in the galleries

@ divers lieux en Belgique

www.brafa.art

du 27 au 31-01-2021

TEXTE : ELENA LOMBARDO



« Il est très rare qu'un perroquet et une souris se côtoient dans un même tableau. »

ARNAUD JASPAR-COSTERMANS

Nature morte muséale chez Costermans

« Cette nature morte du peintre néerlandais Jan Baptist van Fornenburgh (ca 1585-1650) est à n'en pas douter une pièce de musée », déclare Arnaud Jaspas-Costermans. L'artiste l'a peinte en 1629, alors qu'il était à l'apogée de sa carrière, devenu membre de la prestigieuse guilde de Saint-Luc à La Haye. La souris, dans le coin inférieur gauche, constitue la particularité de cette œuvre. « Une seule autre œuvre, dans toute l'histoire de l'art, place un perroquet auprès d'une souris dans une nature morte. Il s'agit de *Vin et confiserie, souris et perroquet* de Georg Flegel (1566-1638) exposée à la Alte Pinakothek de Munich. Il est extrêmement rare que ces animaux apparaissent dans un même tableau. » Arnaud Jaspas-Costermans a sa petite idée sur la signification de ces animaux et la raison pour laquelle Fornenburgh les a peints côte à côte : « Les perroquets symbolisent traditionnellement

la richesse. Ce sont les animaux de compagnie des souverains et des princes. Fornenburgh montre aussi des tulipes, l'un des produits de luxe les plus prisés de l'époque, dans un singulier vase Wan-Li. L'ajout d'une souris dévorant des graines est très banal. Souhaitait-il ainsi créer un contraste ironique ? Nous ne le savons pas, mais je le suppose. » Ce singulier tableau revêtait une importance du fait qu'il est apparu par le passé dans des expositions du musée Singer Laren, du musée de Dordrecht ou du musée du Brabant septentrional : « C'est, à n'en pas douter, la principale œuvre de l'artiste et il faut donc la considérer comme telle. Mais notre collection comporte bien d'autres joyaux. La peinture des Pays-Bas est notre spécialité et notre emplacement au Sablon, au siège historique de l'enseigne Costermans, vaut assurément le détour ! »

Costermans

Place du Grand Sablon 5

Bruxelles

www.costermans-antiques.com



Jan Baptist van Fornenburgh, *Nature morte avec tulipes dans un vase Wan-Li, souris et perroquet*, ca. 1629, signé et daté, huile sur panneau, 24,7 x 31,3 cm. © Galerie Costermans
Prix ?