

*Costermans*

Since 1839



CORNELIS BILTIVS

(1653 - AFTER 1685)

*Trompe l'oeil with a facon and its prey*

6 2 . 9 x 4 4 . x 5 2 1 c i 7 m é ( h 2 e 4 s ) 3 /

F r a m e d : 7 0 . 6 x x<sup>5</sup>/2 5 0 2 c 5 e c s n ) ( 2 7 3 ,

O i l o n c a n v a s

C . b i l c i u s

## PROVENANCE

- S o t h e b y ' s A m s t e r d a m , P a u l B r a n d t ,
- T h e S o r R u s c h e C o l l e c t i o n , G e r m a n

## EXHIBITIONS

- S t ä d t i s c h e G a l e r i e i n d e r R e i t h M a r m o r p l a t t e - N i e d e r l ä n d i s c h e S t i l l P a d e r b o r n , 1 0 S e p t e m b e r 2 0 0 4 - 2 3 J a
- K u n s t h a l , A t H o m e i n t h e G o l d e n A g 5 .
- A n h a l t i n i s c h e G e m ä l d e g a l e r i e , D i e S t i l l e b e n d e r S a m m l u n g S Ø R R u s c h e D e s s a u , 2 5 O c t o b e r 2 0 0 8 - 1 8 J a n u a r y
- H e t N o o r d b r a b a n t s M u s e u m , S c h i j n i l l u s i e , ' s - H e r t o g e n b o s c h , 1 2 O c t o b e r
- A u f A E G , G u t e K u n s t ? W o l l e n ! , N u r e

## LITERATURE:

- K . N i c o l a u s , D u M o n t ' s B i l d - L e x i k o n z 1 9 7 - 9 8 a n d 2 0 3 , r e p r o d u c e d p p . 1 9 9
- K . N i c o l a u s , ' S i g n a t u r e n - e c h t o d e 3 , M u n i c h 1 9 8 8 , r e p r o d u c e d f i g s 9 - 1 1
- E . G e m a r - K ö l t z s c h e t a l . , H o l l ä n d i s c 1 9 9 5 , v o l . I I , p . 1 1 1 , c a t . n o . 2 9 / 2 ,
- H . - J . R a u p p ( e d . ) , N i e d e r l ä n d i s c h e R u s c h e - S a m m l u n g , v o l . 5 , S t i l l e b e n 2 0 0 4 , p p . 6 2 - 6 5 , c a t . n o . 7 , r e p r o d u
- W . P i j b e s , M . A a r t s , M . J . B o k e t a l .

2 0 0 8 , p . 3 6 , c a t . n o . 5 , r e p r o d u c e d