

Costermans

S i n c e 1 8 3 9



RENAUD GAUDRON

Mazarin desk attributed to Renaud Gaudron

Circa 1700

C i r c a 1 7 0 0

8 2 x 1 1 8 x 6 9 c m (3 2 1 / 4 x 4 6

e b o n y b r a s s b r o n z e

B u r e a u M A Z A R I N , c i r c a 1 7 0 0

A t t r i b u é a R E N A U D G A U D R O N

8 2 c m d e h a u t ; 1 1 8 c m d e l a r g e ; 6 9

B u r e a u à h u i t p i e d s d e f o r m e M a z a r i n
o u v r a n t à s e p t t i r o i r s e t u n g u i c h e
f l o r a u x e t d e v o l u t e s , l e c e n t r e e s t
d e v o l u t e s f l a n q u é e s d e v o l u t e s s u p

entrecoupés de sphinx, de musiciens masques rustiques et de putti avec incrustés, au-dessus d'un tiroir à f incrustées d'un brin de fleurs d'ivoi à écussons dorés, séparés par des carrés fuselés réunis par deux entre pieds toupie.

Ce type de marqueterie apparaît dès meubles à la mode à cette époque. Le bureau dits Mazarin, notamment réali

Renaud Gaudron (mort en 1727), ébén

Fils d'Aubertin Gaudron, maître ébén duchesse Palatine, et de Suzanne Vanacquit vers 1653, étant le dernier g aîné Nicolas (vers 1651 - 1702), il p a paternel, devint maître avant 1684 e d'ébéniste ordinaire d'Elisabeth-Cha entra au service du Garde Meuble r c frère établi à Versailles.