

Costermans

S i n c e 1 8 3 9



RENAUD GAUDRON

Mazarin desk attributed to Renaud Gaudron

Circa 1700

C i r c a 1 7 0 0

8 2 x 1 1 8 x 6 9 c m (3 2 1 / 4 x 4 6

e b o n y b r a s s b r o n z e

B u r e a u M A Z A R I N , c i r c a 1 7 0 0

A t t r i b u é a R E N A U D G A U D R O N

8 2 c m d e h a u t ; 1 1 8 c m d e l a r g e ; 6 9

Bureau à huit pieds de forme Mazarin
ouvrant à sept tiroirs et un guichet
floraux et de volutes, le centre est
de volutes flanquées de volutes sup

entrecoupés de sphinx, de musiciens masques rustiques et de putti avec incrustés, au-dessus d'un tiroir à f incrustées d'un brin de fleurs d'ivoi à écussons dorés, séparés par des carrés fuselés réunis par deux entre pieds toupie.

Ce type de marqueterie apparaît dès meubles à la mode à cette époque. Le bureau dits Mazarin, notamment réali

Renaud Gaudron (mort en 1727), ébén

Fils d'Aubertin Gaudron, maître ébén duchesse Palatine, et de Suzanne Vanacquit vers 1653, étant le dernier gainé Nicolas (vers 1651 - 1702), il par paternel, devint maître avant 1684 et d'ébéniste ordinaire d'Elisabeth-Cha entra au service du Garde Meuble r frère établi à Versailles.