

Costermans

Since 1839



PIERRE-PHILIPPE THOMIRE

(1751 - 1843)

Gilded bronze clock depicting Bacchus holding a thyrsus

56 x 42 x 1 $\frac{1}{2}$ 3x $\frac{1}{8}$ 5mm c(h 2 e s)x 16

o r m o l u b r o n z e

1 9 t h c e n t u r y

P e n d u l e e n b r o n z e d o r é f i g u r a n t B a c c h

Travail attribué au bronzier Pierre-Ph
Mouvement signé Le Cœur l'Aîné, à Pa
Début du XIXe siècle.

Dimensions : largeur 42 cm ; hauteur

L'ouvrage La pendule française dans
représentée pourrait être Apollon, di
interprétation repose vraisemblablem
traditionnellement associé à ce dieu.
fréquemment figuré sous les traits d
renforcer la confusion.

Toutefois, une analyse attentive de
identification. Contrairement à l'exer
représenté tient une thyrsé, élément c
modèles pourrait expliquer une attrib
et surmonté d'une pomme de pin — co
Bacchus, dieu du vin, de la nature et

D'autres indices iconographiques vien
est coiffé d'une couronne de vigne, t
végétaux apparaissent sous le cadran
présence d'une aiguillère évoque égaleme
lié au culte bachique.

La peau animale visible renvoie quant
ménades et satyres — étaient associés
musique, de danses frénétiques et d'a

Enfin, la frise centrale illustre une
avançant sur un char tiré par des f
d'instruments tels que cymbales et sy
bien établie, que l'on retrouve notam
la National Gallery, ainsi que dans le
au Palais Farnèse.